



### Harfe solo mit Orchester. Netto

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur .....	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme .....	2 —
<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.	
Partitur .....	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme .....	2 50
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 50
<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme .....	1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme .....	4 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme .....	5 —

### Zwei Harfen.

<b>Holy, Alfred.</b> op. 13. Festmarsch .....	4 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 65. Fantasie in Ges-dur	5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....	2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll	5 —

<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 40. Remembrances of Worcester .....	7 50
---	------

### Violine und Harfe.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 7. Romanze ...	2 50
<b>Chopin, Fr.</b> op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 50
<b>Meyer-Mahlstedt, Adolf.</b> op. 14. Petite Sérénade .....	2 50
<b>Oberthür, Charles.</b> Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....	2 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 79. Am Strand. Fantasie	6 —
<b>Spohr, Louis.</b> Sonate, einger. v. W. Posse	5 —
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 49. Gedenken. Elegie.	2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....	2 —
— op. 69. Romanze in F-dur .....	2 —
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 28. Serenade .....	2 50
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 20. Larghetto ...	2 50
— op. 24. Réverie .....	2 —
— op. 26. Cantilène .....	2 —
— op. 29. Chant d'amour .....	2 —
— op. 30. Mélancolie .....	2 —
— op. 32. Pleurs et Rires .....	2 —
<b>Wilm, Nicolai von.</b> op. 156. Duo .....	3 —

### Violoncello und Harfe. Netto

<b>Bach, Joh. Seb.</b> Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....	2 —
<b>Haendel, Georg Friedr.</b> Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 50
<b>Hopf, Hermann.</b> op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll .....	2 —
<b>Huber, Walter.</b> op. 13. Fantasie .....	3 —
<b>Oberthür, Charles.</b> Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....	2 —
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 49. Gedenken. Elegie	2 50
<b>Sulzer, Joseph.</b> op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....	2 50
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 33. Impromptu dramatique .....	4 —
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 18. Meditation ..	2 50

### Flöte und Harfe.

<b>Hilse, B.</b> op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....	4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
<b>Schönicke, Wilh.</b> op. 30.	
No. 1. Canzonetta .....	2 —
No. 2. Seguidilla .....	2 50

### Cornet à Pistons und Harfe.

<b>Böhme, O.</b> op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 50
---	------

### Ensemblemusik mit Harfe.

<b>Frommer, Paul.</b> op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Heinisch, Victor.</b> Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium .....	4 —
<b>Kempter, Lothar.</b> op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...	4 —
<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 53. Abendstimmen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. $\mathcal{M}$ 2 50 Stimmen.	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. $\mathcal{M}$ 2 50 Stimmen.	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. $\mathcal{M}$ 2 50 Stimmen.	2 50
<b>Klughardt, August.</b> Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel .....	2 50
<b>Lemba, Arthur.</b> Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen .....	2 50

<b>Mostler, N. M.</b> op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	4 —
<b>Oelschlegel, Alfred.</b> op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Trneček, Hans.</b> op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe .....	4 —
<b>Weber, Otto.</b> Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....	3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe .....	3 —
<b>Wetzger, Paul.</b> Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	2 —

### Harfe und Pianoforte.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade) .....	3 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	6 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großkonzert C-moll	10 —

### Harfe und Orgel.

<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 53 No. 1. Abendsang	3 —
---	-----

### Gesang und Harfe.

<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 56. Verwelkte Rosen	2 —
<b>Klughardt, August.</b> op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied .....	1 —
<b>Müller, Margarethe.</b> Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme .....	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme .....	1 —

### Studienwerke.

<b>Zabel, Albert.</b> Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden .....	4 —
Komplett in 1 Band gebunden ....	10 —
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	5 —
Heft II, Übung 26—50 .....	5 —
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .....	5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

## Rêverie.

Gabriel Verdalle, Op. 24.

**Andantino.**

Violon. *p espressivo*  
*espressivo* *cresc.*

Harpe. *p tr. léger* *cresc.*

*a tempo* *rit.* *p* *a tempo* *cresc.*

*dim.* *dim.* *rit.* *animato* *mf animato*

**Più lento.** *subito pp* *(la#)* *subito pp* *(la#)*

*a tempo* *passionato* *mf* *a tempo* *passionato* *mf*

Copyright 1899 by Carl Giessel Jr., Bayreuth.

Gabriel Verdalle, Op. 32. „Pleurs et Rires“ für Violine und Harfe.

Nicolai von Wilm, Op. 156. „Duo“ für Violine und Harfe. 3 M.

Z. 5805

M  
295  
V 483 r

756367

3

**Tempo I.**

*f molto rit.* *p* *cresc.*

*f molto rit.* (solo) *p* *cresc.*

**Piu lento.**

*dim.* *rit.* *p*

*cresc.* *dim.* *rit.*

**Tempo I.** *quasi echo* *pp* *mf*

*quasi echo* *pp* *mf*

*ral - len - tan - do* *pp*

*ral - len - tan - do* *pp*

Ernst Stahl. „Schelmerei“ für Violine und Harfe.  
Gabriel Verdalle, Op. 24. „Rêverie“ für Violine und Harfe.  
Z. 5805

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

756367

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

M  
295  
V483r

A HENRI SAÏLLER, de l'Opéra.

756367

# Rêverie.

VIOLON.

Gabriel Verdalle, Op. 24.

Andantino.

*p espressivo* *cresc.* *dim.* *rit.*

*animato* *p* *cresc.* *dim.* *rit.*

*animato* *mf* *Più lento.* *subito pp* *3*

*a tempo* *mf* *appassionato* *f molto rit.*

*Tempo I.* *p* *cresc.* *dim.*

*Più lento.* *p* *dim.* *rit.*

*a tempo* *mf* *pp* *mf*

*ral - len - tan - do*

Copyright 1899 by Carl Giessel jr, Bayreuth.

Z. 5805

756367